


| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И.Шадриной
протокол № 15 от 16 мая 2023г



И.И. Еналиева/
16 мая 2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----------------------|---|
| Учебная дисциплина | <i>Гармония</i> |
| Учебное подразделение | <i>Музыкальное училище им. Г.И.Шадриной</i> |
| Курс | II - IV |

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 1 сентября 2023 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК: протокол № _____ от ____ 20 ____ г

Программа актуализирована на заседании ПЦК: протокол № _____ от ____ 20 ____ г


Программа актуализирована на заседании ПЦК: протокол № _____ от ____ 20 ____ г

Сведения о разработчиках:

| ФИО | Должность, ученая степень, звание |
|-----------------|--|
| Е.Н. Леванова | Преподаватель |
| М.И.Сурова | Преподаватель |
| В.А.Епифанова | Преподаватель |
| Селифонова Ю.В. | Преподаватель, кандидат искусствоведения, доцент |


СОГЛАСОВАНО:

Председатель ПЦК «Теория музыки»



/ Леванова Е.Н.

«12» мая 2023г.

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

1.1. Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)

Цель:

освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

Задачи:

- практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII - начала XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;

- теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

| Код компетенции | Умения | Знания |
|------------------------------------|---|--|
| ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 | У1. выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения У2. применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах У3. применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию; | З1. знать: выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств |


1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ.

Программа по УД Гармония является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности Хоровое дирижирование в части освоения

следующих видов деятельности:

- дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).

- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Учебная дисциплина Гармония обеспечивает формирование и развитие профессиональных и общих компетенций ОК 1-9, ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7


1.3. *Количество часов на освоение программы*

Максимальная учебная нагрузка составляет 314 часов,
в том числе обязательные аудиторные занятия – 216 часов,
(в том числе групповых – 144 часа, индивидуальных – 72 часа)
самостоятельная работа – 98 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД


2.1. *Объем и виды учебной работы*

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 314 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 216 |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | 92 |
| практические занятия | 124 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 98 |
| <i>Текущий контроль знаний в форме (указать)</i> | |
| <i>Промежуточная аттестация в форме (указать)</i> | |
| <i>Промежуточная аттестация в форме:</i> | |
| <i>3 семестр – контрольный урок</i> | |
| <i>4 семестр - контрольный урок</i> | |
| <i>5 семестр- экзамен</i> | |
| <i>6 семестр- контрольный урок</i> | |
| <i>7 семестр- экзамен</i> | |


| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

2.2. Тематический план и содержание


| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения | Форма текущего контроля |
|-----------------------------|--|-------------|------------------|-------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Раздел 1. Диатоника. | | | | |
| 3 семестр | | | | |
| Тема 1.1 | Содержание учебного материала Введение. | 8 | 2/3 | Устный опрос |
| | Теоретическое обучение Гармония как учение о строении созвучий и их связи. Построение аккорда в четырехголосии. Нормы голосоведения. Неаккордовые звуки, их виды. Функциональная система. | - | | |
| | Практические занятия Построение аккордов, игра отдельных аккордов, анализ гармонические средств , примененных в художественных произведениях. | 8 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Построение аккордов, игра отдельных аккордов. | 4 | | |
| Тема 1.2. | Содержание учебного материала Трезвучия в гармоническом четырехголосии. Соединение трезвучий. Перемещение. Скачки терцовых тонов | 8 | 2/3 | Устный опрос |
| | Теоретическое обучение Расположение и мелодическое положение аккорда. Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий. Перемещение, его правила. Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов. | - | | |
| | Практические занятия Анализ гармонические средств, примененных в художественных произведениях, построение и соединение аккордов, игра отдельных аккордов и их соединений | 8 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Анализ гармонические средств, примененных в художественных произведениях, построение и соединение аккордов, игра отдельных аккордов и их соединений | 4 | | |
| Тема 1.3. | Содержание учебного материала Гармонизация мелодии и баса | 8 | 2/3 | Устный опрос |
| | Теоретическое обучение Выбор функций. Построение линии баса и сопрано, характерный облик средних голосов. | - | | |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|-----------|---|----|-----|--------------|
| | Практические занятия Построение последовательностей аккордов, решение задач (гармонизация мелодий и басов), игра отдельных аккордов и их соединений | 8 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Гармонизация мелодических оборотов и кратких построений (2-4 такта), анализ гармонических средств, примененных в художественных произведениях | 4 | | |
| Тема 1.4. | Содержание учебного материала Каденция. Основные каденционные средства. | 8 | 2/3 | Устный опрос |
| | Теоретическое обучение Период. Виды периодов, типы каденций, характерное местоположение каденций в периоде. Кадансовый квартсектаккорд, его метрическое положение, характерное окружение. | - | | |
| | Практические занятия Построение кадансовых оборотов; решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра каденционных оборотов, последовательностей по цифровке; транспозиция гармонических построений. Анализ каденций в художественных произведениях | 8 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Построение кадансовых оборотов; решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра каденционных оборотов, последовательностей по цифровке; транспозиция гармонических построений. Анализ каденций в художественных произведениях | 4 | | |
| 4 семестр | | | | |
| Тема 1.5. | Содержание учебного материала Сектаккорды главных трезвучий. | 12 | 2/3 | Устный опрос |
| | Теоретическое обучение Особенности расположения и удвоения; перемещение. Типичные мелодические ходы при введении сектаккордов. Особенности голосоведения. Скачки прим, квинт, двойные, смешанные; скрытые квинты и октавы. Соединение сектаккордов кварто-квинтового и секундового соотношений | 6 | | |
| | Практические занятия Решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра каденционных оборотов, последовательностей по цифровке; транспозиция гармонических построений. Гармонический анализ | 6 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра каденционных оборотов, последовательностей по цифровке; транспозиция гармонических построений. Гармонический анализ | 6 | | |
| Тема 1.6. | Содержание учебного материала Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды | 8 | 2/3 | Устный опрос |
| | Теоретическое обучение Принципы построения оборотов с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами. Типичные мелодические ходы; место подобных оборотов в форме. | 4 | | |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|-----------|---|----|-----|--------------|
| | Практические занятия Решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра последовательностей по цифровке; транспозиция гармонических построений, гармонизация мелодических и басовых оборотов, гармонический анализ | 4 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра последовательностей по цифровке; транспозиция гармонических построений, гармонизация мелодических и басовых оборотов, гармонический анализ | 4 | | |
| Тема 1.7 | Содержание учебного материала Доминантсептаккорд и его обращения | 10 | 2/3 | Устный опрос |
| | Теоретическое обучение Расположение и перемещение; разрешение, приготовление доминантового септаккорда. Место в форме основного доминантсептаккорда и его обращений. Неполный доминантсептаккорд. Проходящий доминантовый терцквартаккорд. Разрешение доминантсептаккорда и его обращений со скачками. | 5 | | |
| | Практические занятия Решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра последовательностей по цифровке; построение доминантсептаккорда и его разрешение. Секвенции с доминантсептаккордом и обращениями. | 5 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра последовательностей по цифровке; построение доминантсептаккорда и его разрешение. Секвенции с доминантсептаккордом и обращениями. | 5 | | |
| Тема 1.8. | Содержание учебного материала Аккорды субдоминантовой группы | 10 | 2/3 | Устный опрос |
| | Теоретическое обучение Прерванный каданс. Трезвучие VI ступени, сектаккорд и трезвучие II ступени. Гармонический мажор, перечень. | 5 | | |
| | Практические занятия Решение задач (гармонизация мелодий, басов). Игра прерванных кадансов. Построение предложений с прерванным кадансом и транспонирование их. Игра секвенций по родственным тональностям. | 5 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Решение задач (гармонизация мелодий, басов). Игра прерванных кадансов. Построение предложений с прерванным кадансом и транспонирование их. Игра секвенций по родственным тональностям. | 5 | | |
| 5 семестр | | | | |
| Тема 1.9 | Содержание учебного материала Септаккорды II и VII ступени и их обращения | 8 | 2/3 | Устный опрос |
| | Теоретическое обучение Функциональные особенности обращений; их место в периоде; особенности разрешения (непосредственно в тонику и внутрифункционального). Обороты с проходящими квартсектаккордами. | 4 | | |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|------------|--|---|-----|--------------|
| | Практические занятия Решение задач (гармонизация мелодий, басов). Построение изучаемых аккордов с разрешением разными способами. Игра секвенций по родственным тональностям. | 4 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Решение задач (гармонизация мелодий, басов). Построение изучаемых аккордов с разрешением разными способами. Игра секвенций по родственным тональностям. | 4 | | |
| Тема 1.10 | Содержание учебного материала Аккорды доминантовой группы. | 8 | 2/3 | Устный опрос |
| | Теоретическое обучение Побочные тоны в доминантах; многозвучные доминанты. Характерные мелодические обороты при введении таких доминант. Особенности разрешения перечисленных аккордов. | 4 | | |
| | Практические занятия Решение задач (гармонизация мелодий, басов). Игра различных доминант с разрешением, кадансов с новыми аккордами. Игра секвенций по родственным тональностям. | 4 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Решение задач (гармонизация мелодий, басов). Игра различных доминант с разрешением, кадансов с новыми аккордами. Игра секвенций по родственным тональностям. | 4 | | |
| Тема 1.11. | Содержание учебного материала Фригийские обороты. | 8 | 2/3 | Устный опрос |
| | Теоретическое обучение Фригийские обороты в басу и сопрано. Место их в форме. Способы гармонизации VII натуральной ступени. Функциональная логика. Особенности голосоведения, перемещение во фригийском обороте. | 4 | | |
| | Практические занятия Решение задач (гармонизация мелодий, басов). Игра различных вариантов гармонизации фригийского оборота. Игра секвенций по родственным тональностям. | 4 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Решение задач (гармонизация мелодий, басов). Игра различных вариантов гармонизации фригийского оборота. Игра секвенций по родственным тональностям. | 4 | | |
| Тема 1.12. | Содержание учебного материала Диатонические секвенции. | 8 | 2/3 | Устный опрос |
| | Теоретическое обучение Мотив, звено, шаг. Строение мотива; соединение звеньев. Особенности секвенций в миноре. Секвенции в задачах. | 4 | | |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|----------------------|--|----|-----|-----------------|
| | Практические занятия Игра диатонических секвенций. Решение задач (гармонизация мелодий, басов) | 4 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Игра диатонических секвенций. Решение задач (гармонизация мелодий, басов) | 4 | | |
| Раздел 2. Хроматика. | | | | |
| 6 семестр | | | | |
| Тема 2.1. | Содержание учебного материала Аккорды DD - альтерированной S. | 30 | 2/3 | Устный опрос |
| | Теоретическое обучение DDVII7 и DD7; другие представители группы. Два способа названия. DD в каденции и вне ее. Аккорды с увеличенной секстой. Особенности голосоведения. Неаполитанский секстаккорд. | 15 | | |
| | Практические занятия Решение задач (гармонизация мелодий, басов) Построение аккордов альтерированной субдоминанты с вариантами разрешения, кадансов с альтерированной субдоминантой. Игра секвенций по родственным тональностям. | 15 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Решение задач (гармонизация мелодий, басов) Построение аккордов альтерированной субдоминанты с вариантами разрешения, кадансов с альтерированной субдоминантой. Игра секвенций по родственным тональностям. | 10 | | |
| Тема 2.2. | Содержание учебного материала Отклонения в тональности 1 степени родства. | 24 | 2/3 | Устный опрос |
| | Теоретическое обучение Аккорды D группы в отклонении; полный и плагальный оборот в отклонении. Особенности голосоведения. Размещение отклонений в периоде. Хроматическая секвенция в периоде. Хроматическая секвенция как цепь отклонений. Цепочки доминант, их разновидности | 12 | | |
| | Практические занятия Игра предложений с отклонениями в транспорте. Игра цепочек доминант. Решение задач (гармонизация мелодий, басов) | 12 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Игра предложений с отклонениями в транспорте. Игра цепочек доминант. Решение задач (гармонизация мелодий, басов) | 10 | | |
| Тема 2.3. | Содержание учебного материала Модуляции в тональности 1 степени родства. | 26 | 2/3 | Устный опрос |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

| | | | | |
|-----------|--|----|-----|--------------|
| | Теоретическое обучение Общий и модулирующий аккорды. Отклонение в тональность общего аккорда. Особенности модуляций в субдоминантовом направлении. Каданс в новой тональности, способы его достижения. | 13 | | |
| | Практические занятия Игра предложений и периодов с модуляцией. Решение задач (гармонизация мелодий, басов) | 13 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Игра предложений и периодов с модуляцией. Решение задач (гармонизация мелодий, басов) | 10 | | |
| 7 семестр | | | | |
| Тема 2.4. | Содержание учебного материала Неаккордовые звуки. Их виды. | 4 | 1/2 | Устный опрос |
| | Теоретическое обучение Задержание, проходящие и вспомогательные звуки, предъём | 2 | | |
| | Практические занятия Анализ нотного текста | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Анализ нотного текста | 2 | | |
| Тема 2.5. | Содержание учебного материала Органные пункты. | 4 | 1/2 | Устный опрос |
| | Теоретическое обучение Их роль в форме. Тонические и доминантовые органые пункты; иные ступени лада в качестве педали. | 2 | | |
| | Практические занятия Анализ нотного текста | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Анализ нотного текста | 2 | | |
| Тема 2.6. | Содержание учебного материала Степени родства. Система Н.А. Римского-Корсакова. | 10 | 1/2 | Устный опрос |
| | Теоретическое обучение Типы модуляций: постепенная, внезапная без энгармонизма, энгармоническая и другие. Энгармоническая модуляция. Фонические свойства её; место в форме. Энгармонизм D7; уменьшенного септаккорда. | 5 | | |
| | Практические занятия Анализ нотного текста | 5 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Анализ нотного текста | 5 | | |
| Тема 2.7. | Содержание учебного материала Мажоро-минорные системы. | 6 | 1/2 | Устный опрос |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

| | | | | |
|-----------|---|---|-----|--------------|
| | Теоретическое обучение Одноименный и параллельный мажоро-минор. Фонические свойства, характерные обороты мажоро-минора. Терцовые ряды. Их колористическое значение. | 3 | | |
| | Практические занятия Анализ нотного текста | 3 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Анализ нотного текста | 3 | | |
| Тема 2.8. | Содержание учебного материала Диатоника народного склада | 4 | ½ | Устный опрос |
| | Теоретическое обучение Побочные трезвучия; ладовая переменность, условия ее возникновения. Диатонические лады; взаимодействие классической гармонии и модальных ладов. Септаккорды. Иные способы образования вертикали | 2 | | |
| | Практические занятия Анализ нотного текста | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Анализ нотного текста | 2 | | |
| Тема 2.9. | Содержание учебного материала Некоторые черты гармонии XX в. | 4 | 1/2 | Устный опрос |
| | Теоретическое обучение Новые аккордовые структуры. Модальность. Хроматическая тональность. Авангард. | 2 | | |
| | Практические занятия Анализ нотного текста | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Анализ нотного текста | 2 | | |
| | | | | |
| | | | | |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины «Гармония» имеются кабинеты музыкально-теоретических дисциплин и классы для групповых занятий:

- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 2). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, шкаф.

- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 17). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, фортепиано, стол для лиц с ОВЗ, шкаф. Технические средства обучения: магнитола, MP3 проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, компьютер.

- кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 20). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, шкаф, фортепиано. Технические средства обучения: компьютер, телевизор, проигрыватель, магнитола, диски, пластинки, видеотека, синтезатор, видеоманитофон, фотоаппарат, DVD, магнитофон, музыкальный центр, метроном.

- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 26). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, электропианино, наглядные пособия. Технические средства обучения: компьютер, проигрыватель виниловых дисков.


- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 28). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, рояль, шкаф. Технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, компьютер, MP3 - проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, DVD.

- кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 31). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, шкаф, пианино. Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования: компьютер, ноутбук, проектор, экран, телевизор.

- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 35). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска пианино, наглядные пособия. Технические средства обучения: компьютер, принтер.

- библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы (№ 19).

Оборудование кабинета: ученическая мебель, шкаф. Технические средства обучения: принтер, компьютер с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС.

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Основные источники:

1. Мясоедов, А. Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А. Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4339-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119118>

Дополнительные источники:

1. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05305-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515012>

2. Чайковский, П. И. Детский альбом. Соч. 39. Времена года. Соч. 37bis. Для фортепиано : ноты / П. И. Чайковский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-9288-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196753>

3. Мендельсон-Бартольди, Ф. Песни без слов. Для фортепиано : ноты / Ф. Мендельсон-Бартольди. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-5088-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133838>

4. Гурилев, А. Л. Избранные романсы и песни : ноты / А. Л. Гурилев ; составитель Е. А. Ильянова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-507-46467-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316139>


5. Бетховен, Л. Сонаты для фортепиано. Уртекст. В 2-х т. Том 1 : ноты / Л. Бетховен. — 6-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-7494-3 / 978-5-8114-7495-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161533>

Периодические издания:

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. — Москва -2023г. - ISSN 0869-4516

2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва-2023г. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383

3. **Музыкальное искусство и образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва-

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

2023г. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428

4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва-2023г. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987

5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва-2023г. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

Учебно-методические:

1.Епифанова В. А.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.04. Гармония для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование 2-4 курса очной формы обучения / В. А. **Епифанова**; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 352 КБ). - Текст : электронный.

<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/3972>

Согласовано:

Специалист ведущий ООП/Жукова Н.Н./  **10.05.2023г.**

Должность сотрудника НБ

Ф.И.О.

подпись

дата

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.


1.3. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс

Система «Антиплагиат.ВУЗ»

Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»

ОС Microsoft Windows

Антивирус Dr. Web Enterprise Security Suite

Инженер ведущий
Должность сотрудника УИТТ

/ Щуренко Ю.В.
ФИО

/ 
подпись

/ 10.05.2023
дата


3.3. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.


– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.


| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очная.

| Название разделов и тем | Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.) | Объем в часах | Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.) |
|---|---|---------------|---|
| Тема 1.1 Введение | Проработка учебного материала | 4 | Устный опрос Проверка практических заданий |
| Тема 1.2 Аккорды четырехголосии | Проработка учебного материала | 4 | Устный опрос Проверка практических заданий |
| Тема 1.3 Гармонизация мелодий и басов | Проработка учебного материала | 4 | Устный опрос Проверка практических заданий |
| Тема 1.4 Период | Проработка учебного материала Подготовка к контрольному уроку | 4 | Устный опрос Проверка практических заданий |
| Тема 1.5 Секстаккорды | Проработка учебного материала | 6 | Устный опрос Проверка практических заданий |
| Тема 1.6 Квартсекстаккорды | Проработка учебного материала | 4 | Устный опрос Проверка практических заданий |
| Тема 1.7 Доминантсептаккорд и его обращения | Проработка учебного материала | 5 | Устный опрос Проверка практических заданий |
| Тема 1.8 Аккорды субдоминантовой функции | Проработка учебного материала Подготовка к контрольному уроку | 5 | Устный опрос Проверка практических заданий |

| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | | Форма | |
|--|--|---|--|
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | |  | |
| Тема 1.9 II7 и VII7 обращениями | Проработка учебного материала | 4 | Устный опрос Проверка практических заданий |
| Тема 1.10 Доминантовые аккорды | Проработка учебного материала | 4 | Устный опрос Проверка практических заданий |
| Тема 1.11 Фригийские обороты | Проработка учебного материала | 4 | Устный опрос Проверка практических заданий |
| Тема 1.12 Диатонические секвенции | Проработка учебного материала Подготовка к экзамену | 4 | Устный опрос Проверка практических заданий |
| Тема 2.1 Аккорды двойной доминанты | Проработка учебного материала | 10 | Устный опрос Проверка практических заданий |
| Тема 2.2 Отклонения | Проработка учебного материала | 10 | Устный опрос Проверка практических заданий |
| Тема 2.3 Модуляции родственные тональности | Проработка учебного материала Подготовка к контрольному уроку | 10 | Устный опрос Проверка практических заданий |
| Тема 2.4 Неаккордовые звуки | Проработка учебного материала | 2 | Устный опрос Проверка практических заданий |
| Тема 2.5 Органые пункты | Проработка учебного материала | 2 | Устный опрос Проверка практических заданий |
| Тема 2.6 Степени родства | Проработка учебного материала | 5 | Устный опрос Проверка практических заданий |


| | | | | |
|--|--|-------|---|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | | Форма | |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | | | |
| Тема 2.7 Мажоро-минор | Проработка учебного материала | 3 | Устный опрос Проверка практических заданий | |
| Тема 2.8 Диатоника народного склада | Проработка учебного материала | 2 | Устный опрос Проверка практических заданий | |
| Тема 2.9 Элементы гармонии XX века | Проработка учебного материала Подготовка к экзамену | 2 | Устный опрос Проверка практических заданий | |
| | | | | |

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД


Контроль и оценка результатов освоения УД осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

| Результаты (усвоенные знания, освоенные умения и компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы, методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|--|
| З1. знать: выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств | Знание формообразующих и выразительных свойств гармонии | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| У1. Уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения | Умение сделать гармонический разбор произведения, охарактеризовать примененные в нем гармонические средства в связи с художественным образом | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |


| | | | |
|---|---|--|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | | |
| У2. Уметь применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах | Умение пользоваться изученными аккордовыми средствами в упражнениях на фортепиано | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. | |
| У3. Уметь применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию | Умение пользоваться изученными аккордовыми средствами в упражнениях на гармонизацию мелодий и басов | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. | |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый | Понимание сущности и социальной значимости профессии музыканта-исполнителя и педагога, | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной | |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | |
|---|---|--|
| интерес. | проявление интереса к будущей профессии, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы. | дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Грамотные организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Понимание выбора соответствующего метода решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение, демонстрация навыков своевременности и правильности принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | Нахождение и анализ информации из различных источников, грамотная оценка полученной информации, использование различных способов поиска информации, применение найденной информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 5. Использовать информационно- | Понимание области применения различных | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

| | | |
|---|--|--|
| коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | компьютерных программ, применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач. | в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Понимание общих целей при работе в коллективе, применение навыков командной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникативности. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Понимание целей деятельности, демонстрация навыков целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, проявление ответственности за работу членов команды и конечный результат, контроль работы сотрудников, изложение оценки результатов работы подчиненных, обоснование коррекции результатов выполнения заданий. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий. Понимание значимости профессионального и личностного развития, | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

| | | |
|---|--|--|
| | проявление интереса к обучению, использование знаний на практике, определение задач своего профессионального и личностного развития, планирование своего обучения. | |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности | Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности. Понимание сути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизации профессиональной деятельности. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). | Грамотное и выразительное исполнение на фортепиано хоровых партитур, чистое пение любой партии в хоровом сочинении; убедительное, технически выверенное и эмоциональное дирижирование хоровыми произведениями различных типов: а cappella и с сопровождением; владение методикой самостоятельного освоения репертуара. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения | Определение жанра, формы, стиля хорового письма, вокально-хоровых особенностей партитуры; анализ эмоционально-образного содержания хорового произведения; выявление трудностей исполнения хоровых сочинений (вокальных, хоровых, дирижерских). | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ПК 2.2. Использовать знания в области | Умение применять знания, полученные по педагогике, | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

| | | |
|--|---|--|
| психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | психологии, специальным и музыкально-теоретическим дисциплинам в практической работе | в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. | Умение применять знания, полученные по педагогике, психологии, специальным и музыкально-теоретическим дисциплинам в практической работе | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| | | |
| | | |

Разработчик




преподаватель Селифонова Ю. В.

Разработчик:  / Е.Н. Леванова /

Разработчик:  / М.И. Сурова /

Разработчик:  / В.А. Елифанова /

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| № п/п | Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения | ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину | Подпись | Дата |
|----------|--|---|---------|------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |